

Poëzie Centrum Nederland

Projectplan activiteiten *voor 2025 én 2026*



Poeëzie Centrum Nederland

Inhoud

Pag.

- 3. **Visie en missie.**
- 4. **Wat willen we bereiken?**
- 4. **Met wie werken we samen?**
- 5. **Korte terugblik over het afgelopen jaar.**
- 6. **Wie willen we bereiken?**
- 7. **Wat gaan we doen in 2025 én 2026?**
- 12. **Het bezoekerscentrum en de interne organisatie.**
- 12. **De marketing en werving.**
- 13. **De bedrijfsvoering.**
- 13. **De culturele codes.**

Poëziecentrum Nederland

Het Poëziecentrum Nederland heeft de smaak te pakken en vervolgt zijn weg naar buiten.

Visie en missie

Onze visie wordt goed verwoord door de dichter Arseni Tarkovsky:

Ons treurige lot is dat we moeten proberen het mysterie van het leven te doorgronden, onze kennis en onthullingen bijeen moeten rapen als de scherven van een verbrijzelde spiegel en moeten proberen op het donkere gewelf een soort hemelkaart vol hiaten samen te voegen. De poëzie verschaft ons de meest stralende scherven.

Onze missie is zoveel mogelijk mensen poëzie te laten beleven. Door het te lezen, te beluisteren, zelf te schrijven of voor te dragen. Met als bijvangst het tot stand brengen van verbinding tussen mensen met verschillende achtergronden.

Na een succesvol bestaan van tien jaar in Nijmegen plant het Poëziecentrum Nederland (PcN) voor 2025 én 2026 25 soorten activiteiten. De vanaf 2022 gekozen weg en succesvolle koers om naar buiten te treden voor 'Meer Smaak' wordt met nog meer nadruk en ambitie in 2025 én 2026 vervolgd. Met name de samenwerking met derden wordt sterker en duurzamer. Omdat zowel landelijk als in onze regio de meeste poëzieactiviteiten en evenementen zich vooral op poëzieliefhebbers richten en buiten deze publieksgroep weinig publiek bereiken, kiest het PcN ook in 2025 en 2026 voor een verdere weg naar buiten. Het betekent zichtbaarheid op meer plekken in de stad en regio. Met de activiteiten naar buiten bereiken we een groter en gevarieerder publiek. Dat kan overigens alleen als we promotie en PR sterk verbeteren. We presenteren hierbij alle activiteiten met een volledig dekingsplan. Naast zowel de directe inkomsten en onkosten als de subsidies laat het de eigen bijdrage zien van de vrijwillige medewerkers van het centrum.



Wat willen we bereiken?

Het rapport van de adviescommissie Groei meldde over de plannen voor 2023 al:

"De commissie signaleert met genoeg dat PcN via haar netwerk net weer andere doelgroepen bereikt dan de meeste culturele partijen van Nijmegen."

We willen verder gaan op het pad om ons publiek te verjongen en te verbreden. We kijken welke groepen al bediend worden in stad en regio, en houden rekening met de cijfers en getallen van de gemeente Nijmegen over de wijken bij het maken van keuzes. De mix van activiteiten in 2025 én 2026 komen we dan ook op heel verschillende plekken tegen: binnenshuis (12 soorten), buitenshuis (18 soorten) zelfstandig (14 soorten) en steeds vaker samen met anderen georganiseerd (16 soorten). Met deze naar buiten gerichte activiteiten beogen we ook op de langere termijn een goede infrastructuur te realiseren en te bestendigen. We continueren wat we vanaf 2023 sterker zijn gaan opbouwen: een breder en groter netwerk van contacten, afspraken over samenwerking en zichtbaarheid op steeds meer locaties. Samen met een versterkte werving werkt deze strategie positief op een duurzame aanwezigheid in (het Rijk van) Nijmegen.

Met wie werken we samen?

We werkten eerder al samen met de OBGZ, met SAAM (Stichting Ayera Awe i Mañan), de Lindenberg, Proces Verbaal van de Paraplufabriek, Landgoed Grootstal, de Nijmeegse Literatuurprijs, het Valkhof Museum, Kunstinstituut de Nieuwe Gang in Beuningen, het Oud Burgeren Gasthuis (OBG), de boekhandels Roelants, Dekker van de Vegt en Hijman Ongerijmd, de Hortus Nijmegen en het Cordium. Recentelijk zijn daarbij gekomen Het Vredeskoor, de St. Nicolaaskapel op het Valkhof, de Kunstraftnaderij in de Stevenskerk, de Stichting In Paradisum, Wijkcentrum De Ark van Oost, het kerkhof op de Daalseweg, Cultuur op de Campus, de Beeldentuin Nieuw Begin in Zyfflich, de St. Petruskerk, Lux voor een beoogd poëziefilm festival, en voor de Lees Mei manifestatie op Hemelvaartsdag met twee partijen in de regio.

Landelijk onderhouden we een goed contact met Perdu Amsterdam, het Vlaamse Poëzie Centrum in Gent, en de Nederlandse Poëzie Encyclopedie. Er wordt in het jaarprogramma regelmatig plek ingeruimd voor de Stichting Spleen. Samen met het Literatuurmuseum hebben we een langjarig project uitgevoerd voor het beschrijven en opwaarderen van hun audio-archief en met de erven van Wouter Smeulers hebben we een overeenkomst gesloten over het overnemen en bewerken van de database www.gedichteninfo.nl, die al op onze website te vinden is.



Korte terugblik over het afgelopen jaar.

Het afgelopen jaar was het meest succesvol van de tien jaar dat we in Nijmegen zitten. Zowel in bezoekersaantallen als in de brede verscheidenheid van de activiteiten: twee uitverkochte Vredesvuur poëzieconcerten in de Stevenskerk en de Grote Kerk van Elst; het Open Podium dat zowel in de Paraplufabriek als in de St. Nicolaaskapel op het Valkhof volle zalen trok; de serie Lunchpauze Poëzie kreeg meer dichters aan tafel en trok mogelijk daardoor meer bezoekers; de Ontmoet de Dichter met Mustafa Stitou was van hoog niveau met een volkomen geconcentreerd publiek; het bezoek van Cees Nooteboom waarvoor zoveel reserveringen waren dat we de vitrines uit het centrum moesten verwijderen; de Kunstraftinaderij waarbij we veertig beeldende kunstenaars aan veertig dichters koppelden die gedichten schreven over het beeldende werk; de Lees Mei estafette waar honderd personen elk een pagina uit de Mei van Herman Gorter voordroegen; een feestmiddag in het Willemskwartier, ter afsluiting van het affiche project voor de 36 straten in deze buurt; de Dichters in de Tuin in Beuningen met 125 reserveringen uitverkocht; een tweetalige podiumpresentatie van Het getijdenboek van Rilke, net over de grens in de paradijselijke tuin 'Nieuw Begin' in Zyfflich; de voortreffelijke Ter Balktlezing met de visionaire David Van Reybrouck en een overvol huis met Judith Herzberg.



Wie willen we bereiken?

1. Poëzielezers die hun indrukken graag willen vergelijken met die van anderen om zo een dieper begrip van de tekst te krijgen in leesgroepen.
2. Poëzieliefhebbers die landelijk gewaardeerde dichters willen horen voordragen en aan wie zij onder begeleiding vragen willen stellen.
3. Poëzieliefhebbers die landelijk gewaardeerde dichters willen horen voordragen in een festivalsfeer met iets te drinken en wat hapjes. Met beeldende kunst in de tuin.
4. Mensen die zich groepsgewijs willen bekwamen in het schrijven van poëzie en om hun 'eigen stem' te ontwikkelen.
5. Beginnende dichters die graag willen weten hoe er gereageerd wordt op hun werk, naar elkaar willen luisteren en daardoor op ideeën worden gebracht.
6. Dichters die feedback willen krijgen op hun gedichten en die daarvoor op afspraak naar een wekelijks gehouden spreekuur willen komen.
7. Mensen die geïnteresseerd zijn literaire beleving van Nijmegen en door een wandeling stil willen staan bij plekken waar gedichten worden gelezen die een relatie hebben met die plek.
8. De gemeenschap die van Caribische gebruiken en literatuur houdt en bij elkaar komen voor voordracht, video, muziek, een lezing en hapjes.
9. De Turkse gemeenschap in Nijmegen die geïnteresseerd is in Turkse poëzie met muzikale begeleiding van een professionele Ud-speler.
10. De Arabische gemeenschappen die geïnteresseerd zijn Arabische poëzie uit landen als Palestina, Tunesië, Syrië, Marokko en Egypte.
11. Bewoners en buurtgenoten van verpleeghuizen en verzorgingshuizen die een middag willen luisteren naar voorgedragen poëzie van de laatste honderdvijftig jaar.
12. Bezoekers van (bijvoorbeeld) de Nijmeegse Tuinendag die naar een podium komen met voordragende dichters uit de regio die die middag hun eigen poëzie voordragen.
13. Bezoekers van parken of stille plekken die kunnen luisteren naar op thema gekozen ingesproken gedichten door op een knop van een luisterkastje te drukken.
14. Scholieren, studenten en hun docenten die door de vakken die ze volgen en geven nieuwsgierig zijn geworden naar gedichten, poëziestijlen en boeiende dichters.

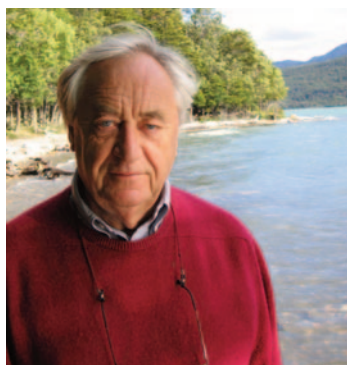


Wat gaan we doen in 2025 én 2026?

Een korte typering van nu bekende activiteiten. Het SCIN rapport over de plannen voor 2022 meldde: "De commissie constateert verheugd dat PcN steeds beter aansluit bij beleidsvisie Groei. De commissie is onder de indruk van het aantal activiteiten dat ze ontplooit, zonder dat de hoeveelheid ten koste gaat van de artistieke kwaliteit."

1. Voor de serie **Ontmoet de Dichter** (in 2025 haar 200ste aflevering) werken we met meerdere interviewers & gespreksleiders die voor de interactie met de bezoekers moeten zorgen. De kracht van **Ontmoet de Dichter** is het intieme karakter. Het is heel waardevol gebleken dat een groep bezoekers geconcentreerd naar een dichter kan luisteren en direct kan reageren. Er komen vooral landelijk gewaardeerde dichters, spraakmakende debuten en dichters uit de regio met verrassende poëzie. In 2024 zijn we begonnen met het organiseren van afleveringen in 'Cultuur op de Campus'. Elke maand een aflevering;
2. Het **Open Podium** draait als nooit tevoren. Deze vindt nu maandelijks plaats op de eerste donderdagavond van de maand in de St. Nicolaaskapel op het Valkhof. Het aantal dichters dat wil voordragen neemt nog steeds toe, net zoals het aantal bezoekers dat komt luisteren. Door de betrokken presentatie van de jonge dichters Kyrke Otto en Willemijn van den Geest worden ook jongeren en beginnende dichters gestimuleerd om te komen voordragen. Iedereen kan zich vlak voor aanvang melden om eigen werk voor te dragen en de toegang is gratis;
3. **'Het Betere Werk'** is na een paar besloten proefafleveringen gestart als 'openbare leesgroep'. Elke keer wordt er een nieuwe en bijzondere bundel gekozen die zich leent voor een gezamenlijke bespreking en doorgronding. Voor elke aflevering wordt vooraf een dossier toegestuurd naar de bezoekers die zich aanmelden en een plek reserveren. Er vormt zich een vaste kern deelnemers die enthousiast is over dit programma met elke keer nieuwe gezichten. Elke maand een aflevering;
4. Bij **Lunchpauze Poëzie** (LPP *) worden alle binnengekomen bundels en bloemlezingen van de afgelopen maand van een gesproken recensie voorzien. Er wordt uit voorgedragen, er worden verbanden gelegd met eerder werk en aanwezige dichters beantwoorden vragen. Alle bundels staan op onze website met foto, korte typering en recensies. Belangstellenden kunnen daardoor op de website zien wat er maandelijks aan Nederlandstalige poëzie is uitgekomen. Elke maand een aflevering;
5. De **Poëziewandeling** is na zeven jaar nog steeds in trek. Sterk punt is dat de wandeling altijd doorgaat, ook wanneer

**ONTMOET
DE DICHTER**



**OPEN
PODIUM**

Elke eerste donderdag van de maand vanaf 20:00 uur
Sint-Nicolaaskapel, Valkhofpark Nijmegen



er zich maar één bezoeker meldt. De eerste versie van de wandeling heeft sinds 2016 heeft 500 deelnemers gekend. De tweede begon in 2019 en de oplage van 500 brochures raakte uitverkocht, en er is een nieuwe oplage besteld. De wandeling wordt elke maand gehouden en wordt daarnaast voor groepen ook op afspraak gelopen. Er komen groepen vrienden of families op af die iets te vieren hebben of men benut het als alternatief bedrijfsuitje. Standaard maandelijks plus de extra voor groepen;

6. Het **Poëzie Spreekuur**. Dichter Marijke Hanegraaf houdt elke donderdagmiddag spreekuur in het PcN. Zij deed dit als stadsdichter tien jaar geleden ook al, maar door het succes van het Open Podium bleek recentelijk dat er voor zo'n spreekuur veel interesse bestaat. Beginnende of meer gevorderde dichters willen de door hen geschreven poëzie aan iemand met veel ervaring voorleggen en laten bevragen en becommentariëren. Per dichter wordt er naar behoefte één keer of meerdere keren afgesproken. Vooraf aanmelden en werk opsturen;
7. Het **Afficheproject** in het Willemskwartier is de vorige zomer afgesloten. Als vervolg op een samenwerking met het Huis van Weezenhof en het antiquariaat Supplement gaan we elke maand in twaalf wijken van Nijmegen een affiche met een toegankelijk gedicht ophangen. De inventarisatie van geschikte plekken is in volle gang. Het is een prachtige actuele aanvulling op de 34 literaire

bakens in Nijmegen en de 58 plekken in de stad waar straatpoëzie te vinden is. Maandelijks op twaalf plekken;

8. De **schrijfcursussen** van de ervaren schrijfdocente Monica Boschman om poëzie te leren schrijven lopen goed en worden breed gewaardeerd. Groepen deelnemers vragen soms om verlenging van haar cursus en/of spreken af om geschreven gedichten met elkaar uit te wisselen. Er komt een cursus in het voorjaar van zes dagdelen en een in het najaar.
9. **Sonnetten schrijven**. Nieuw is een serie sonnetten schrijven die door Rilke-vertaler Gerard Kessels wordt begeleid. Bij de bundelpresentaties van de vertalingen van twee boeken van Rilke, en ook bij de voordrachten in de tuinen van Zyfflich, bleek dat er behoefte bestond om (vormvaste) sonnetten te leren schrijven, mogelijk ook omdat toonaangevende dichters dat de laatste jaren weer wat vaker zijn gaan doen.
10. Het **voordragen van poëzie** wordt in workshops geoefend. Voor het verklanken en voordragen worden de dichters die komen voordragen op het Open Podium uitgenodigd. Het doel is een hogere kwaliteit te bereiken door aandacht voor verstaanbaarheid, ritme en klank. De daartoe opgeleide docente Zwaantje de Vries legt accenten in de workshops nadat ze een aantal keren is komen kijken en luisteren bij de Open Podia. Een serie van 3 lessen in het voorjaar en een serie in het najaar;

OPEN PODIUM
Zaterdag 3 juni / Aanvang 14 uur / grote zaal van 't Hert

AFSLUITING

**POËZIE
IN HET
WILLEMS
KWARTIER**

Anna Bijsterveld
Boutyplein
Bilderlingstraat
Bredeneerstraat
De Costerstraat
De Gerechtshof
Dr. Schaepmanstraat
Ds. ter Haarstraat
Folthuisstraat
Gouda Gezellenstraat
Hofjeplein
Hofjeplein
Hofjeplein
Jacob Catsstraat
Jacob van Lennepstraat
Jan Laykenstraat
Maertensstraat
Molenstraat
M. Vassilopoulosstraat
Pater van Meursstraat
Pootstraat
Poortersplein
Rijnlandsestraat
Schiedamschen
Sloepsteegstraat
Stoppeldijk
Ten Katenstraat
Tijlmanstraat
Tolhuisstraat

Willemskwartierders kom het zien en horen!
Om alle 50 straten met gedicht nog eens te beluisteren.
Om alle dichters van Willemskwartier en omstreken te beluisteren tijdens het Open Podium.
Dichters meld je aan! Ook als je geen dichter bent, horen we je graag.
Meld je aan bij: poeziecentrumnederland@gmail.com



11. Er zijn zes **Lees- en studiegroepen** actief. Vier besloten groepen bij het PcN zelf, één in wijkcentrum 'de Ark van Oost' en de (ex) Senia poëzie leesgroep op verschillende plekken. Ze maken gebruik van de collectie met 23.000 bundels en beschouwingen, het audio archief en de documentatie van de collectie en worden begeleid door één of meer vrijwillige medewerkers. Frequentie van bijeenkomen is tussen de acht en twaalf keer per jaar;
12. **Op afroep kunnen voordragen.** Er is behoefte aan een groep geoefende voordragers van poëzie, die binnen betrekkelijk korte tijd een programma kunnen samenstellen. Zoals we eerder goede ervaringen hebben opgedaan met het lezen en voordragen van poëzie in verpleeghuizen en bijvoorbeeld tijdens de Open Tuinendag in Nijmegen, gaan we een vaste groep formeren die zowel klassieke gedichten als moderne poëzie goed kan voordragen. We zullen dit programma eerst als pilot aan onze partners in de regio aanbieden;
13. **Tegen het Vergeten.** Op elke vijfde zaterdag van de maand is er gelegenheid om uitgebreid aandacht te schenken aan het werk van een breed gewaardeerde overleden dichter. Met mensen die de dichter goed hebben gekend, biografen, vrienden en als het kan familieleden wordt met de PcN-gespreksleiding de dichter 'weer tot leven gebracht'. Met opgenomen voordrachten en gesprek. Elke twee maanden een aflevering;
14. De **Karaoke** tocht. In het nieuwe jaar organiseren we voor geïnteresseerden het bezoek aan een keuze uit festivals als Tilt in Tilburg, de nieuwe Prinsentuin in Groningen, Poetry International in Rotterdam, Watou in West-Vlaanderen of de NK Poetry SLAM. Maar ook veel dichterbij gaan we naar podia als Libertas in Arnhem, Lees Mei in Zutphen of een programma in Perdu of De Nieuwe Liefde. Tijdens de ritten laten we voordrachten horen van dichters die gaan optreden;
15. **'Dichters in de Tuin'.** We gaan verder met dit succesvolle festival in Beuningen, dat dit jaar al tien jaar bestaat en nog steeds groeit in aantal bezoekers en kwaliteit van de line-up. Het wordt de komende jaren een combinatie van zes landelijk breed gewaardeerde dichters met drie regionaal bekende dichters die zijn opgevallen. Rondom de festivaldatum zal er in de galerie De Nieuwe Gang een poëzietentoonstelling zijn te zien;
16. **Turkse poëzie.** De voordrachtgroep Poëzie Hardop brengt onder aanvoering van Nesrin Cingöz en in de regie van Jan-Willem Mulder een Turks programma. De Turkse Ud-speler Mehmet Polat zal de voordrachten begeleiden en de vertaler van de bloemlezing Moderne Turkse Poëzie Sytske Sötemann houdt een inleiding. Voor de pauze met een selectie gedichten uit deze bloemlezing en na de pauze een selectie uit de poëzie van Nazim Hikmet.



- 17. Caribische poëzie.** Al een paar jaar organiseren we met partner SAAM de dag van de Caribische literatuur. Na een dag in de Lutherse kerk met lezing en voordracht, een dag met livestream vanuit het Afrikamuseum, en de laatste keer met het maken van een videoprogramma met Caribische poëzie & voordracht bezien we in nauwe samenwerking met Nadine van Maasakker van SAAM wat de beste aanpak voor de komende jaren kan worden;
- 18. Arabische poëzie.** Uit de verschillende landen met het Arabisch als voertaal wordt poëzie geselecteerd door Nisrine Mbarki en Amal Karam. Dichters uit onder meer Palestina, Tunesië en Marokko. Soms is dat gezongen poëzie. Zowel met lange levensliederen uit Marokkaans-Arabische poëtische traditie, als de liederen van de Egyptische Oum Kalthoum die in de hele Arabische wereld wordt gewaardeerd. We hopen de uit Syrië gevluchte en in Nijmegen wonende Shaza Hayek bij het programma te betrekken;
- 19. Over de grens.** Op de zondagmiddagen zijn er in de zomer in de prachtige beeldtuin Nieuw Begin in Zyfflich vooral muziekovertredens. Op een paar van die zondagmiddagen komen er programma's met Nederlands-Duitse poëzie. Samen met de Rilke groep wordt dit programma voorbereid, geoefend en uitgevoerd. De voordrachten zijn zowel in het Duits als in het Nederlands. Bijkomend voordeel

daarvan is dat je overeenkomsten en verschillen kunt horen in de poëzie van die talen. Er is door het PcN inmiddels ook een 'luisterkastje' neergezet met Nederlandstalige poëzie om het hele jaar naar te luisteren;

- 20. Luisterpoëzie.** Het al zeer uitgebreide audio archief dat we vanaf 2016 toegankelijk hebben gemaakt door het volledig te digitaliseren is verrijkt met het digitaliseren van het audiovisuele archief van het Literatuurmuseum. Bij elk programma onderdeel kijken we natuurlijk of het gewenst is om daar gebruik van te maken. We gaan een DJ opleiden die verschillende gevarieerde programma's luisterpoëzie kan brengen. Programma's met thema's als 'de laatste 150 jaar', gedichten over poëzie, een aparte stroming als de Vijftigers of de beste gedichten op muziek gezet;
- 21. Allerzielen.** In 2022 is er met Allerzielen begonnen met ceremoniële bijeenkomsten op de begraafplaats aan de Daalseweg. Naast gesproken en gezongen poëzie wordt er verder een stille tocht gehouden. Dat wordt zeer gewaardeerd door de bezoekers uit de buurt. Er worden dichters uit de wijk bij uitgenodigd. Hun gedichten worden ook elk kwartaal opgenomen in het bulletin van de stichting In Paradisum, de stichting die het beheer heeft van drie kerkhoven in Nijmegen. In 2024 hebben we hier ook een 'luisterkastje' met passende poëzie geïnstalleerd;



22. **De kunstraffinaderij** in de St. Stevenskerk komt waarschijnlijk niet meer terug in de vorm van de afgelopen jaren. We hadden graag weer tientallen dichters gekoppeld aan de beeldende kunstenaars. De dichters schreven een gedicht over het werk van de exposerende kunstenaar en droegen dat voor tijdens de beurs. En er was een podium in het 'bijprogramma' van de beurs. Het is even afwachten wat de vorm van de raffinaderij in 2025 en 2026 zal zijn om te kunnen bepalen hoe we 't nu het beste kunnen benaderen;
23. **Teksttheater.** Na de teksttheater voorstellingen over Henriette Roland Holst, Jan Jacob Slauerhoff en Dante's Goddelijke komedie willen we de komende jaren minstens één theatervoorstelling faciliteren over het werk en leven van een dichter. We hebben een voorstelling over Fritz Harmsen van Beek op 't oog of over Herman Gorter van het Feest der Poëzie, maar het zou ook een voorstelling van de Poëzieboys met 'poëzie van belangrijke Nederlandstalige dichters' kunnen worden;
24. Voor de **Poëziweek** van eind januari worden drie extra programma onderdelen ontworpen zodra het thema bekend is. In 2024 was dat bij het thema 'Thuis' bijvoorbeeld een schrijfcursus met dit thema, een presentatie van een bundel van een dichter die 'gedwongen thuis' zit, en een programma 'poëzie lezen op z'n Narteks' dat gaat over het verschil in lezen in je eentje

of met anderen. Daarnaast sturen we naar honderden deelnemers en bezoekers een ingesproken gedicht. En reageren op de vragen en reacties;

25. **De H.H. ter Balkt lezing** vindt om de twee jaar plaats, dus de eerstvolgende keer is in 2025. De lezingen gaan over het beleven van en het verlangen naar poëzie. De eerste lezing werd uitgesproken door Marjoleine de Vos, waarbij Wout Waanders optrad om zijn persoonlijke herinneringen aan H.H. ter Balkt delen. De tweede lezing werd gegeven door de Vlaamse bestsellerauteur en dichter David Van Reybrouck, onder de titel 'Nukkige vrijheid. Op survivaltocht door het Antropoceen met H.H. ter Balkt'. Hierbij droeg Yentl van Stokkum voor uit het werk van Ter Balkt en uit haar eigen werk.



Het bezoekerscentrum en de interne organisatie.

Het Poëziecentrum is zes dagen in de week open. Bezoekers kunnen er hoegenaamd alles vinden van wat er de laatste 150 jaar aan Nederlandstalige poëzie is uitgebracht. Eind december 2023 stonden er 4678 dichters met gemiddeld 4,5 bundel. Dan is er een collectie bloemlezingen, die op thema zijn gerangschikt, en een deelcollectie met beschouwingen en biografieën. Verder ligt er van 2100 dichters een pakket documentatie, en zijn er poëzie-affiches en curiosa. We zijn met onze huisvesting in de OBGZ goed zichtbaar voor een breed publiek uit de regio.

Het centrum kent werkgroepen voor Activiteiten, Bezoekerscentrum, Communicatie & PR, Digitalisering en Financiën. De werkgroepen dienen hun jaarplannen in bij het bestuur dat beoordeelt of de plannen passen bij de visie en missie van het PcN en stemt af over wat er (financieel) mogelijk is. Individueel doen vrijwillige medewerkers aan deskundigheidsbevordering in bijvoorbeeld vormgeving, of doen mee aan trainingen van de 'Cultuur Academy'.

De marketing en werving.

Voor de werving van bezoekers voor de activiteiten moet door het PcN worden geïnvesteerd. De medewerkersprofielen voor de communicatie en PR worden aangepast en er worden nieuwe medewerkers gezocht. De kwaliteit van de werving van bezoekers en deelnemers kan en moet omhoog. Op dit moment komen er berichten over activiteiten op de website, in huis-aan-huis bladen zoals De Brug, de digitale Uagenda, op Facebook en Instagram. Voor het Open Podium werken we met een affiche en flyers en gerichte mailings. Dat geldt ook voor Dichters in de Tuin en de Ter Balkt lezing. Voor bezoekers van het centrum ligt er een boekenlegger met het programma van de komende twee maanden. Tien keer per jaar is er een nieuwsbrief, waar een kleine duizend personen zich op hebben geabonneerd. Elke dag is er een bericht met een gedicht op Facebook voor de 2400 'vrienden en volgers' dat gemiddeld door 150 personen wordt bekeken en zorgt voor algemene beeldvorming en naamsbekendheid. En elke week een bericht over activiteiten met een Instagram account met 800 volgers en interactie met niet-volgers. Er wordt goed gebruik gemaakt van de bestaande website annex database waar in 2023 elke maand gemiddeld 3082 pagina's werden bekeken. De verdere ontwikkeling en uitbreiding van de website(s) zijn in volle gang. Nog voor 2025 zal onze tweede website worden geopend die vooral het enorme digitaal archief zal ontsluiten. Uiteindelijk komt er een transitie naar één website. Het bestand met alle relaties bevat 2200 personen met labels waar eerder belangstelling voor was. Zo kunnen potentiële bezoekers gericht worden benaderd.



De bedrijfsvoering.

Het PcN functioneert als culturele broedplaats. Onze onbezoldigde programmamakers zijn sterk gemotiveerd, creatief in het bedenken van concepten en gedisciplineerd in de uitvoering. We hebben die bijdrage nu voor het eerst in het dekkingsplan zichtbaar gemaakt. De zes programmamakers staan vrijwel dagelijks met elkaar in contact en komen elke maand samen om uitgevoerde activiteiten te evalueren, verbeteringen door te voeren en nieuwe activiteiten in te vullen.

We bevinden ons op een scharnierpunt. Door de toename van het aantal activiteiten, ook juist die in samenwerking met derden worden georganiseerd is er druk op de organisatie ontstaan. We hebben behoefte aan één parttime betaalde kracht die de zakelijke leiding neemt en één die de artistieke leiding op zich neemt. Daarnaast willen we vanaf 2025 een begin maken met het betalen van belastingvrije vergoedingen voor de zes vrijwillige medewerkers die de stroom aan activiteiten voorbereiden én uitvoeren.

De gemeente Nijmegen heeft het PcN in de afgelopen tien jaar vijf keer financieel gesteund met éénjarige projectbijdragen, net zoals meerdere malen de provincie Gelderland, het Lira Fonds en het Nijmeegse SSN. Voor de continuïteit wordt nu een meerjaren aanvraag gedaan. Voor de verdere ontwikkeling de komende jaren van de infrastructuur, de activiteiten en het kunnen betalen van parttime artistiek en zakelijk leiders worden in 2024 het Cultuurfonds, het Mondriaanfonds, het Letterenfonds en de provincie Gelderland benaderd.

De culturele codes.

Het bestuur van de Stichting Poëziecentrum Nederland verklaart deze drie codes te respecteren en toe te passen. De reflectie op de codes is in de bijlage met Jaarverslag en Jaarrekening te vinden.

PcN, 21 maart 2024.





Mariënborg 29
6511 PS Nijmegen

www.poëziecentrumnederland.nl